ER
EDUCACIÓN
RESPONSABLE

EDUCACIÓN RESPONSABLE

FUNDACIÓN
BOTÍN

¿QUÉ ES *EDUCACIÓN RESPONSABLE*?

Play video

FUNDACIÓN BOTÍN

ER EDUCACIÓN RESPONSABLE

Un programa educativo con implementación a tres años cuyo objetivo es favorecer el crecimiento físico, emocional, social y creativo del alumnado, promover la comunicación y mejorar la convivencia en los centros escolares **implicando a docentes, alumnado y familias.**

A través del trabajo con las variables del programa, *Educación Responsable* ayuda a los niños y jóvenes a: reconocer y expresar emociones; comprender a los demás; conocerse y confiar en sí mismos; desarrollar el autocontrol; aprender a tomar decisiones responsablemente; valorar y cuidar su salud; mejorar sus habilidades sociales; resolver problemas de forma asertiva y desarrollar su capacidad creativa.

VARIABLES DEL PROGRAMA *EDUCACIÓN RESPONSABLE*

DESARROLLO EMOCIONAL
- Identificación y expresión emocional
- Empatía
- Autoestima

DESARROLLO COGNITIVO
- Autocontrol
- Toma de decisiones
- Actitudes positivas hacia la salud

DESARROLLO SOCIAL
- Habilidades de interacción
- Habilidades de autoafirmación
- Habilidades de oposición asertiva

CREATIVIDAD

Tutorías y Áreas curriculares

Literatura

Música

Arte

Recursos educativos

El programa **se basa en la aplicación, –desde las distintas áreas curriculares– de sus recursos educativos,** elaborados a partir de la literatura, la música, las artes plásticas... y **adaptados a las diferentes etapas educativas desde infantil hasta secundaria** (3-16 años).

Los docentes reciben formación en los ámbitos del desarrollo emocional, social y de la creatividad asi como en la aplicación de estos recursos educativos para implementarlos en el aula. Este trabajo se hace extensivo al ámbito familiar a través de algunas actividades complementarias.

Educación Responsable también participa en el ***Proyecto del Futuro de la Educación y Habilidades 2030*** **de la OCDE** contribuyendo con las buenas prácticas que se generan en la Red de Centros.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA *EDUCACIÓN RESPONSABLE*

FUNDACIÓN BOTÍN

ER EDUCACIÓN RESPONSABLE

Numerosas investigaciones ponen de manifiesto los beneficios de la educación emocional en el aprendizaje, bienestar y desarrollo integral del alumnado.

Desde su origen, la Universidad de Cantabria ha evaluado la aplicación del Programa *Educación Responsable* para medir su impacto psicológico y pedagógico.

Los últimos resultados publicados en 2018 sobre el impacto psicológico que tiene el *Programa ER* demuestran un doble efecto: promotor del desarrollo emocional y protector ante comportamientos violentos y de retraimiento social.

- Bienestar
- Inteligencia emocional
- Rendimiento académico
- Creatividad
- Convivencia escolar

- Violencia
- Fracaso escolar
- Ansiedad y estrés
- Conductas de riesgo

1 Los alumnos mejoran en identificación y comprensión de sus emociones, así como en su creatividad.

2 Los profesores observan en los alumnos disminución de comportamientos agresivos, de retraimiento social y disminución de la ansiedad.

3 Las familias perciben mejora en las habilidades emocionales y conductas prosociales como la generosidad, la empatía y la colaboración

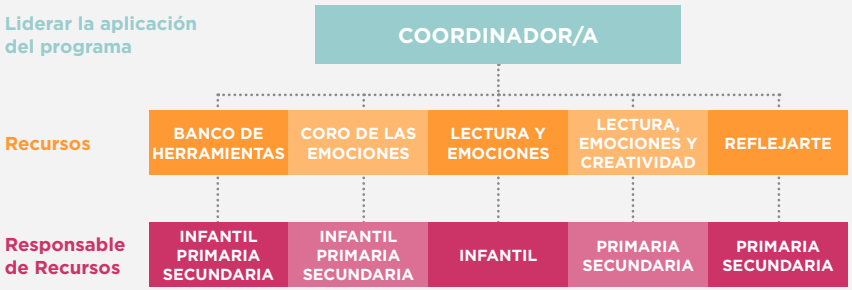
4 En los centros se observa una mejora de la convivencia, el clima escolar y el bienestar de los alumnos.

Puede descargar los informes completos de evaluación externa en:
https://www.educacionresponsable.org/web/contenidos-generales/evaluacion.html

CÓMO SE TRABAJA *EDUCACIÓN RESPONSABLE* Y SUS RECURSOS EDUCATIVOS

El proceso de implantación del programa en el centro es a tres años. La participación del profesorado con el apoyo del equipo directivo es indispensable para integrar *Educación Responsable* en toda la comunidad educativa. Por este motivo, es requisito fundamental **asumirlo de forma voluntaria como una de las líneas prioritarias del proyecto educativo del centro.**

Cada centro crea su equipo Educación Responsable formado por un coordinador y un grupo de profesores que son los responsables de cada uno de los recursos educativos que conforman el programa: Lectura y Emociones (LEE); Literatura, Emociones y Creatividad (LEC); El Coro de las Emociones; ReflejArte y Banco de Herramientas.



El coordinador lidera el programa, está en contacto con los responsables de recursos y es el principal nexo de unión entre el centro educativo y la Fundación Botín/ Consejería de Educación.

Durante el periodo de implantación el centro amplía de forma gradual la aplicación de los recursos educativos desde grupos reducidos de profesores y alumnos hasta llegar a la totalidad del centro. El claustro recibe formación presencial para mejorar sus competencias en el ámbito afectivo, social y de la creatividad durante este tiempo y participa en el proceso de evaluación general.

AÑO 1
FASE INICIAL

Formación inicial al equipo ER del centro.
Formación online para que los responsables aprendan a manejar los Recursos Educativos.

Formación Presencial: Módulo Desarrollo Afectivo

AÑO 2
FASE DE EXPANSIÓN

Creación Grupos de trabajo

Formación Presencial: Módulo Desarrollo Social

AÑO 3
CONSOLIDACIÓN

Extensión Grupos de trabajo

Formación Presencial: Módulo Desarrollo de la Creatividad

UNA VEZ FINALIZADO ESTE PERIODO...

Los centros se considerarán **centros graduados** quedando identificados como centros pertenecientes a la Red de Centros *Educación Responsable.*
Se convierten en referentes para otros centros y se benefician de un plan de formación complementario y contenidos especiales en la web www.educacionresponsable.org

FORMAR PARTE DE *EDUCACIÓN RESPONSABLE*

FUNDACIÓN BOTÍN

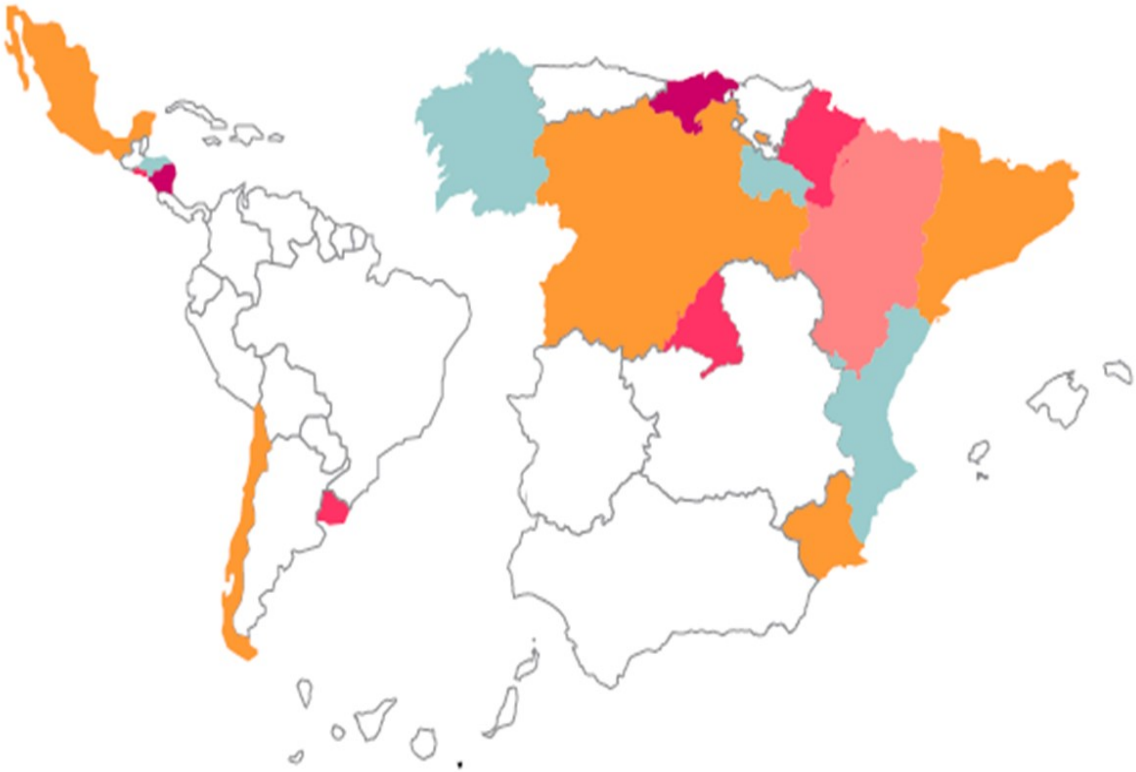
ER EDUCACIÓN RESPONSABLE

A partir de los positivos resultados de la investigación, en 2011 se crea una ***Red de Centros Educación Responsable*** integrada actualmente por más de 600 centros distribuidos en España, Uruguay, Chile, México, Honduras, Nicaragua y El Salvador.

El programa va dirigido a centros educativos públicos, concertados o privados que deseen participar en esta iniciativa y que se comprometan a hacerlo durante tres años, tiempo necesario para su implementación. La participación deberá ser voluntaria, y contará con la colaboración institucional y el acompañamiento del Área de Educación de la Fundación Botín y la evaluación externa de su aplicación.

Instituciones públicas y privadas han establecido acuerdos con la Fundación Botín para desarrollar el programa en cada lugar, creando un equipo base compuesto por un coordinador general y asesores educativos. Estos se encargan de la formación y seguimiento de los centros para lograr una correcta implantación y extensión del programa, acompañados en todo momento por la Fundación Botín.

En Madrid y Cantabria la Fundación Botín lanza cada año una **convocatoria** para incorporar nuevos centros. En España las Consejerías de Educación implicadas lideran la extensión de ER, acreditando todos los procesos formativos y sacando su propia convocatoria anual. En Uruguay y en Chile la implementación se hace posible a través de la colaboración entre instituciones público-privadas.



¿Quieres formar parte de la red? Contacta en:
educacionresponsable@fundacionbotin.org

SEDE SANTANDER · Pedrueca, 1. 39003. Tel.: (+34) 942 22 60 72
SEDE MADRID · Castelló, 18C. 28001. Tel.: (+34) 917 81 41 32

Fundación Botín

¿CUÁLES SON LOS RECURSOS EDUCATIVOS?

FUNDACIÓN BOTÍN

ER EDUCACIÓN RESPONSABLE

TUTORÍAS Y OTRAS ÁREAS CURRICULARES

BANCO DE HERRAMIENTAS

Ideas y propuestas para la promoción del bienestar y el desarrollo integral del alumnado a través de soportes audiovisuales y técnicas de trabajo en grupo que fomentan y facilitan su participación activa.

DE 3 A 16 AÑOS

LITERATURA

LECTURA Y EMOCIONES

Libros, actividades y estrategias que promueven la identificación y expresión emocional y el acercamiento a la lectura desde la etapa pre-lectora de infantil.

DE 3 A 5 AÑOS

LITERATURA, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

Recurso para trabajar a través de la literatura las variables *ER* en primaria y secundaria. Actividades lúdicas con los libros que se realizan antes, durante y después de la lectura.

DE 6 A 16 AÑOS

MÚSICA

CORO DE LAS EMOCIONES

El canto coral constituye una poderosa herramienta lúdica al alcance de cualquiera, independientemente de su talento musical. Se trabaja en las etapas de infantil, primaria y secundaria con todo el aula.

DE 3 A 16 AÑOS

ARTES PLÁSTICAS

REFLEJARTE

A través de las artes plásticas se potencian las variables *ER* en primaria y secundaria. Propone un trabajo dividido en tres fases interrelacionadas y consecutivas articuladas en torno a una exposición.

DE 6 A 16 AÑOS

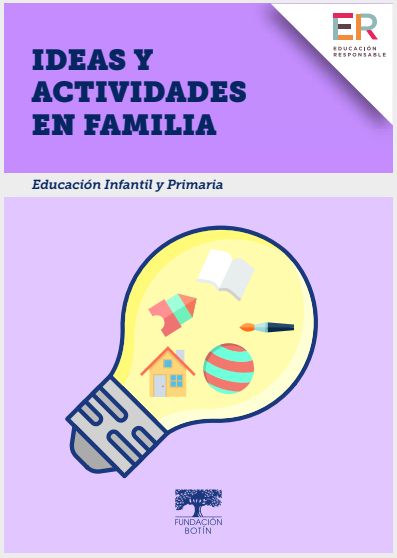
Los Recursos educativos se encuentran digitalizados y disponibles para uso exclusivo de centros de la *Red de Centros Educación Responsable* en:
https://www.educacionresponsable.org/web/contenidos-generales/recursos-educativos.html

BANCO DE HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES

Para la promoción de competencias personales y sociales

FUNDACIÓN BOTÍN

EDUCACIÓN RESPONSABLE



¿QUÉ ES?

Actividades para desarrollar en sesiones de tutorías e integrarlas en las áreas curriculares (conocimiento del medio, lengua y literatura, matemáticas, educación física, etc.) que promueven el desarrollo emocional, cognitivo y social del alumnado a través de soportes audiovisuales y técnicas de trabajo en grupo.

ETAPAS

Infantil, Primaria y Secundaria. (De 3 a 16 años)

OBJETIVOS

- Desarrollar la identificación y expresión emocional.
- Aumentar la capacidad empática.
- Mejorar la autoestima.
- Aumentar la capacidad de autocontrol.
- Asunción progresiva de la toma de decisiones responsable.
- Consolidación de actitudes positivas saludables y pro-sociales.
- Mejorar las habilidades de interacción grupal.
- Ampliación del repertorio de habilidades de autoafirmación.
- Desarrollar las capacidades de oposición asertiva

BLOQUES DE CONTENIDO

- Desarrollo afectivo.
- Desarrollo cognitivo.
- Desarrollo social.

A TRAVÉS DEL USO DE

- Soportes audiovisuales: cine, publicidad, música...
- Comunicación escrita: cuentos, poesía, noticias de prensa...
- El juego.
- Técnicas de participación activa en grupo.

TÍTULO
LOS COLORES DE LAS FLORES

AUDIOVISUAL
http://hyperurl.co\ou2nj5

VARIABLES QUE SE PUEDEN TRABAJAR
Empatía, Habilidades de autoafirmación, Autoestima

ÁREA CURRICULAR
Lengua Castellana y Literatura. Educación Artística.

EDAD RECOMENDADA
De 6 a 8 años

SINOPSIS
Diego es un niño ciego al que le encargan en el cole que haga un trabajo sobre "Los colores de las flores". Desde luego, no lo tiene nada fácil, aunque muchos a su alrededor se ofrecen a ayudarle. Aún así, él decide hacerlo solo e investigar por su cuenta. El resultado, sin duda, será sorprendente.

REFERENTE TEÓRICO: Autoafirmarse significa, de alguna manera, seguir el propio camino, aunque haya otros que también sean buenos o válidos. Por alguna razón, a veces sentimos que una determinada manera de hacer las cosas va más con nosotros, o creemos que nos permitirá llegar a un mejor resultado... o, simplemente, nos convence más. Y es una alternativa legítima defender el derecho a hacer las cosas de esa forma y no, necesariamente, siguiendo los criterios que nos marcan los demás. El resultado en esos casos, no solamente es válido (aunque a lo mejor no se logre lo propuesto), sino que ayuda a construir la autoestima.

RAZÓN DE SER: Poner al alumnado en la situación de Diego les hará pensar en lo difícil que es hacer el trabajo propuesto en sus condiciones, también valorarán la originalidad del resultado que Diego consigue. Enfatizar lo importante que ha sido que Diego insistiera en hacerlo "a su manera" permitirá la reflexión sobre la utilidad y necesidad de la autoafirmación.

DESARROLLO

1ª Fase: Dinámica "Y tú... ¿qué harías?"

El profesorado pone al alumnado en la misma situación que a Diego, el protagonista del vídeo, por unos momentos serán ciegos y ciegas. Se les propone que hagan una breve redacción sobre los colores de por ejemplo, las flores en Marte (se puede buscar información sobre Marte en el diccionario o en Internet). Lo que se persigue con este ejercicio es que sean "ciegos" como Diego, es decir, como nunca han ido a Marte, no saben de qué colores son allí las flores por lo que tendrán que investigar tal y como lo hace Diego en el vídeo. Pero además de trabajar la empatía, también se persigue el trabajo en autoafirmación, por lo que se plantea al grupo clase que, individualmente, y durante unos minutos, piense cómo va a investigar y qué va a escribir en su redacción. En un minuto, cada alumno explicará qué va a hacer, cómo y por qué. El trabajo de investigación lo pueden hacer en casa, por lo que la actividad en un primer momento finalizaría aquí, prosiguiendo con los siguientes puntos indicados después de 7 días, o bien utilizar recursos del propio centro educativo para trabajar en la misma jornada. En este último caso, el material será compartido por toda la clase, incluso sugiriendo la posibilidad de hacer grupos para la consulta y utilización de material.

2ª Fase: Visionado del vídeo

Una vez que todos hayan realizado sus breves redacciones y hayan sido expuestas al resto del grupo, el profesorado introduce el vídeo diciendo:

"Algo parecido a esto que os he propuesto que hagáis, se lo propusieron a un niño llamado Diego. Vamos a ver un pequeño vídeo de su historia."

Se proyecta el vídeo y se analiza en grupo, asegurando la comprensión del mismo (Diego tiene que hacer una redacción sobre los colores de las flores que nunca ha visto). Algunas preguntas a utilizar:

"¿Qué creéis que pensó Diego cuando escuchó en qué consistía el trabajo de clase que tenía que hacer?" (Seguramente sería difícil, pero que podría con ello)

"¿Y su amigo? ¿Creéis que pensó que Diego podría hacerlo solo?" (Seguramente pensó que sería imposible para Diego hacerlo. Por eso, desde el primer momento le explica qué colores tienen las flores).

"¿Por qué pensáis que Diego sonríe cuando su amigo intenta ayudarle?" (Valora sus intenciones pero él ya tiene claro que puede hacer el trabajo a su manera).

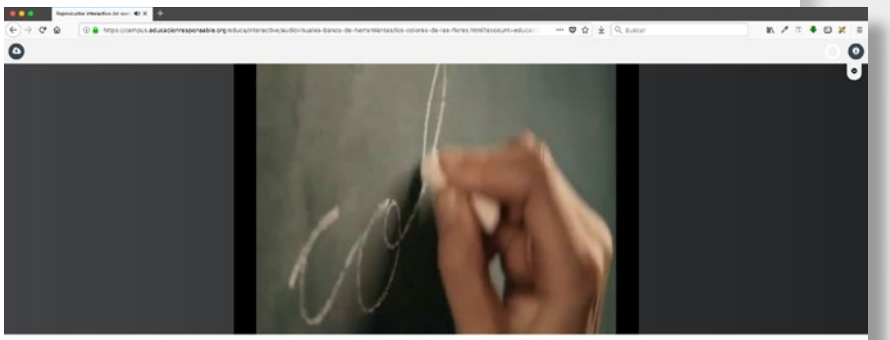
"¿Recuerdas qué hizo Diego para investigar para su trabajo?" (Miró en Internet, le preguntó a su papá, escuchó cuentos, fue al campo y estuvo muy atento a los ruidos.)

"¿Te gustó el trabajo que hizo Diego al final? ¿Te gustó más o menos que el de sus compañeros y compañeras?" (Su enfoque es mucho más original, y siguió su idea hasta el final. No se limitó a copiar del ordenador sin entender lo que escribía, como le pasó al amigo que quería ayudarle. Pensó que tenía que investigar por su cuenta y así lo hizo.)

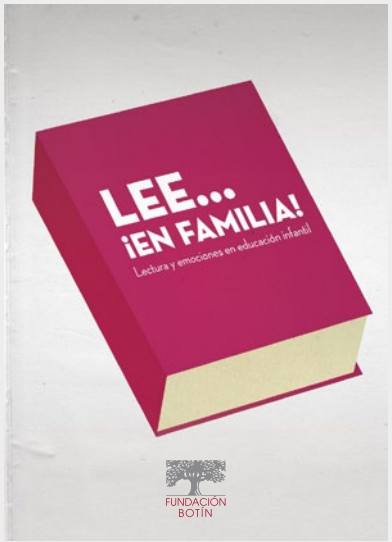
PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Un trabajo de investigación, siguiendo la misma dinámica (cada uno decide qué buscar, dónde, para qué) pero de diferentes contenidos que tengan que ser abordados desde la programación de nivel y ciclo.

Se les dará una semana para preparar una redacción sobre el tema planteado en clase. Pasado ese tiempo, cada uno expondrá al resto el trabajo realizado.



LECTURA Y EMOCIONES



¿QUÉ ES?

Propuestas para que el alumnado de educación infantil, aún en la etapa prelectora, encuentre e identifique en los libros emociones e historias que apoyen su crecimiento y creatividad para integrarlos de forma natural en su mundo cotidiano.

ETAPAS

Infantil. (De 3 a 5 años)

OBJETIVOS

- Apoyar, facilitar y acompañar a los niños en su desarrollo emocional, intelectual y social a través de la lectura.
- Crear conciencia, desde pequeños, sobre las cualidades de la lectura y de los libros para el desarrollo personal y social, en concreto para la identificación y expresión emocional.
- Multiplicar las posibilidades de acceso a la lectura y a los libros.
- Iniciar la comprensión lectora para ir poco a poco mejorándola.
- Desarrollar la capacidad de selección de las lecturas y la autonomía para relacionarse de forma personal con la lectura y los libros.
- Conjugar en un mismo programa la labor y el compromiso de todas las partes implicadas (familias, profesorado y profesionales de la comunidad) como una acción prolongada en el tiempo (toda la etapa infantil).

BLOQUES DE CONTENIDO

- Antes de la lectura. (Creación de sistema de préstamo de libros y emociómetro, primera visita del Mago de la palabra)
- Durante la lectura. (Actividades en el aula)
- Después de la lectura. (Visita final del Mago de la palabra)

La llegada del Mago de la palabra

Todo comienza con la carta en la que el *Mago de la palabra* anuncia su visita. Reserva una sesión y utiliza las cartas que te facilitamos en el bloque III o construye una propia para preparar y motivar a los alumnos antes de la primera visita del mago.

En esa misma sesión o en otra diferente, visionad el vídeo de la primera aparición del mago. **Es importante que se utilicen solo los materiales específicos para cada edad ya que están elaborados gradualmente con unos objetivos concretos.**

Hay que tener en cuenta que, tal y como indica el propio mago, para su próxima visita se debe completar una tarea que habrá de estar lista de cara a su "regreso".

El emociómetro y la organización del sistema de préstamo

Ahora que los alumnos están familiarizados con la figura del mago es el momento de ponerse manos a la obra.

Una de las partes más importantes en LEE es la organización de un sistema de préstamo de libros en la clase. Para ello se pueden utilizar los libros que haya en la biblioteca del centro o bien los que presentamos en el bloque III dentro del apartado *Fichas de libros para el sistema de préstamo*. Estos libros están agrupados de manera meramente orientativa por edades y emociones básicas que incluyen, además, distintos subtemas. Si es posible conviene "jugar" con la idea de que es el mago quien ha enviado los libros que se utilizarán.

Lo idóneo es que una vez organizado el sistema de préstamo, cada alumno escoja el libro que desea llevar a casa y, tras la lectura en familia, se complete la *Ficha para el emociómetro* que puedes encontrar también en el bloque III.

Una vez completadas las fichas, estas han de volver al aula para ser colgadas en el emociómetro que se habrá construido previamente con las seis emociones básicas.

A continuación presentamos algunas ideas de emociómetros llevados a cabo en diferentes centros.

Lectura y emociones
FUNDACIÓN BOTÍN

Emociómetro realizado en el CP Cabo Mayor (Santander)

PROGRAMA LECTURA Y EMOCIONES (LEE)

FUNDACIÓN BOTÍN

EDUCACIÓN RESPONSABLE

Nombre ..... **Edad** .....

Título .....

Autor .....

Ilustrador .....

Emociómetro: ¿Qué emociones has sentido con este libro? Explícalo y pon una cruz en la emoción correspondiente.

Alegría ☐ Tristeza ☐ Enfado ☐ Miedo ☐ Sorpresa ☐ Asco ☐

¿Os ha gustado este libro a ti y a tu familia? .....

¿Os gustaría volver a leerlo? .....

Recomendarías este libro a .....

LITERATURA, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

¿QUÉ ES?

Propuestas lúdicas y didácticas a partir de una serie de títulos con la intención de fomentar el placer de la lectura incidiendo en el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado.

ETAPAS

Primaria y Secundaria. (De 6 a 16 años)

OBJETIVOS

Favorecer el diálogo entre el lector y el texto para conseguir:

- Empatizar con los personajes; identificar y transmitir sus emociones.
- Reflexionar sobre los acontecimientos de los personajes, relacionando sus conductas con sus experiencias.
- Fomentar la imaginación e impulsar la lectura como una alternativa saludable de ocio y tiempo libre.
- Ofrecer herramientas educativas flexibles y de fácil utilización que permitan a los principales agentes preventivos (profesores, padres y mediadores sociales en general) acercarse al niño o adolescente a través de la lectura y ayudarle en su desarrollo personal y social.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Antes de la lectura.
- Durante la lectura.
- Después de la lectura.
- Somos Creativos. Desarrollo de una actuación final basada en el libro elegido y a través del trabajo colaborativo. (El Gran Buk).

3 | ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

El objetivo de todo proceso de animación a la lectura es acortar la distancia entre los niños y los libros. Se ha de establecer una relación satisfactoria de acercamiento a la lectura, que despierte interés por su contenido. Esta relación emocional es la clave de la motivación por leer y construir el hábito lector. Sin olvidar, que los libros esperan a la imaginación del lector para cobrar vida.

En este apartado se proponen tres actividades, que pueden desarrollarse en una o dos sesiones. En ellas, tal y como aparece al principio de la actividad, se trata de promover una serie de competencias personales y sociales (autoestima, empatía, identificación/expresión emocional, toma de decisiones, entre otras). Se trata de propuestas y debe ser el propio educador el que seleccione y marque su temporalización de acuerdo a las características de sus alumnos.

1. NOS VAMOS DE VIAJE
(Empatía, Identificación/expresión emocional, habilidades de interacción y habilidades de oposición asertiva)

El libro que vamos a leer: *¡Qué bonito es Panamá!*, es la historia de un viaje. Panamá es un país, pero ¿sabemos dónde está?. ¿Alguno de los alumnos ha estado en Panamá? Una vez localizado, se puede ver si alguien es o ha estado en Latinoamérica. Si hay alguno, puede contar cómo es su país, qué cosas le gustan y para él merecen la pena, qué diferencias encuentra con su país actual... Después todos podemos contar a los demás cuál ha sido nuestro viaje más emocionante, dónde fuimos, con quién y qué hizo que ese viaje fuera especial. Podemos acabar esta actividad hablando de dónde les gustaría ir a cada uno y, entre todos, decidir cuál sería el mejor lugar para viajar, tratando de resaltar las características que lo hacen un lugar atractivo.

2. UNA EXTRAÑA PAREJA
(Empatía, toma de decisiones responsable y habilidades de interacción)

Los protagonistas de esta historia son un oso y un tigre, que emprenden juntos un viaje. Parecen muy distintos, pero seguro que tienen algunas características que les unen. Seríamos capaces de encontrar algo que les una. En todo caso, si se trata de un viaje de aventuras, qué podría interesarles hacer a los dos juntos. Es evidente que para hacer algo en común las personas tenemos que entendernos y respetar el punto de vista de los demás. ¿Qué pensamos, entre todos, que tenemos que hacer para conseguirlo?.

En otros cuentos hay parejas de personajes que pueden parecer extrañas, pero que se llevan bien y hacen cosas juntos, como Pinocho y Pepito Grillo o Peter Pan y Campanilla. ¿Conocemos alguna más? Podríamos contar algunas de estas historias y hablar de sus personajes. En la FICHA 1 se adjuntan propuestas complementarias para esta actividad.

DURANTE LA LECTURA

Seguro que las actividades iniciales han despertado nuestro interés y ahora estamos en disposición de iniciar la lectura. Vamos a comenzar *¡Qué bonito es Panamá!* y pronto formaremos parte de las mismas aventuras que sus protagonistas.

Hemos estructurado el recorrido del libro en varias partes, siguiendo algunas de las aventuras de sus protagonistas. Estas partes se corresponden con sesiones y para cada una de ellas proponemos dos actividades distintas. Primero leemos un fragmento y luego, en grupo y de forma lúdica, reflexionaremos sobre las cuestiones que se plantean a partir de la lectura. Como ya hemos dicho, las actividades solo son propuestas y es el propio educador el que debe seleccionar y temporalizar las sesiones teniendo en cuenta las características de sus alumnos. Además, se trata de un libro que no tiene números de página por lo que no resulta fácil indicar cada uno de los fragmentos de lectura que hemos seleccionado.

Sesión 1: (Leer desde "Érase una vez..." hasta "en la casa pequeña y acogedora de la orilla del río...").

1. ¡QUÉ BIEN NOS VA!
(Identificación/expresión emocional, valores universales y habilidades de autoafirmación)

El oso y el tigre son felices porque tienen todo lo que se pueda desear. Viven en una casa pequeña y acogedora con chimenea, y además tienen una barca y una caña de pescar. Para ellos, todo lo que tienen es muy importante porque les hace felices.

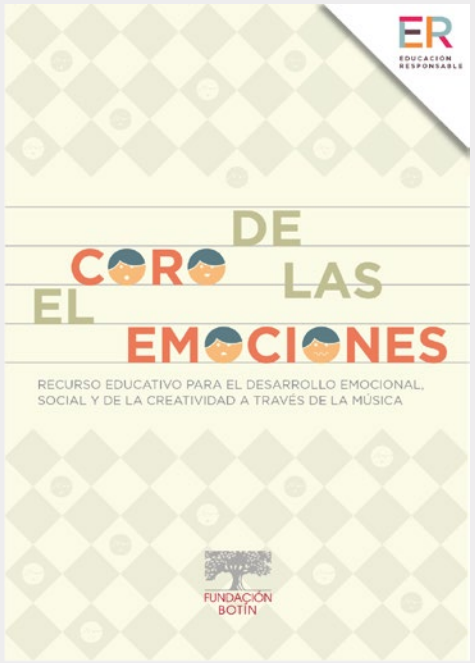
Podemos pensar en las cosas que tenemos y que nos hacen felices, y contárselo a los demás. También podemos intentar clasificar las cosas que tenemos y que pensamos que son imprescindibles, de aquellas de las que podríamos prescindir. Después podemos hablar del futuro y entonces sería interesante pensar lo que nos gustaría ser de mayores, y las cosas que querríamos tener y explicar por qué son importantes para nosotros. Es interesante que no pensemos solo en cosas materiales, sino también en cuestiones inmateriales, como conocimientos, destrezas, habilidades, cualidades, relaciones,...

2. BUEN COCINERO
(Autoestima, toma de decisiones responsable, valores universales y habilidades de autoafirmación)

El pequeño oso preparaba la comida todos los días, porque era un buen cocinero, y también pescaba. Mientras, el tigre se dedicaba a recoger setas en el bosque. Se repartían las tareas, pero no parece que el reparto fuera equitativo. Podemos aprovechar para hablar de la corresponsabilidad en las tareas domésticas y preguntar a los alumnos quién hace las tareas en casa, si hay alguna persona que se ocupa más que otras. También es un buen momento para saber si ellos ayudan en las tareas domésticas, qué hacen en casa, y si consideran que pueden hacer más.

Para esta actividad se puede hacer, entre todos, una lista de las tareas domésticas. Después, cada uno ha de marcar las que realiza o en las que participa y también si harían otras tareas porque les gustan, y no les dejan.

EL CORO DE LAS EMOCIONES



¿QUÉ ES?

Un recurso educativo progresivo que parte del canto coral como una herramienta lúdica y al alcance de cualquiera, independientemente de su talento musical, para fomentar el desarrollo emocional, social y de la creatividad del alumnado.

ETAPAS

Infantil, Primaria y Secundaria. (De 3 a 16 años)

OBJETIVOS

- Promover el desarrollo emocional, cognitivo, social y creativo.
- Contribuir al desarrollo de las competencias establecidas en cada etapa en el currículo oficial para el área de música: Escucha, interpretación y creación musical, música, movimiento y danza...
- Desarrollar la sensibilidad, imaginación, oído, destreza vocal, sentido del ritmo y demás habilidades artísticas y musicales.
- Ayudarles a descubrir en el canto coral una fuente permanente de bienestar.
- Ofrecer alternativas de ocio beneficiosas para su salud física y mental, al tiempo que enriquecedoras en lo espiritual.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Cinco sesiones de preparación en el aula más una sesión con el visionado de la actuación de un coro y una actuación final para las familias.

CADA SESIÓN INCLUYE:

- Despertar (técnicas corporales y vocales).
- Canto coral (repertorio a trabajar, siempre con actividad corporal: coreografías).
- Verbalización de aspectos emocionales, sociales y creativos.

Somos creativos

En consonancia con ese espíritu progresivo del recurso, subrayado por los tramos mencionados, a partir de 3º de Primaria, si no antes, será aconsejable ir dejando en manos del alumnado, de manera paulatina, decisiones sobre elección y/o diseño del vestuario (actuación final), creación de algún elemento de coreografía y/o de puesta en escena (por ejemplo, determinado paso de baile, o alguna tela que se manipula; la proyección de alguna imagen…) e, incluso, la elección de algún título del repertorio distinto de los propuestos en el propio recurso. Se trata de potenciar la capacidad del mismo para desarrollar aspectos relativos a la toma de decisiones responsable y a la creatividad.

2.2 REPERTORIO
(piezas; estilos; número de voces; tesituras; repeticiones; idiomas)

Cada uno de los cursos trabaja tres piezas musicales, tres canciones corales, a las que denominamos de manera genérica M1, M2 y M3. Cada una de estas músicas guarda unas características patrón, y cumple una función similar en todos los cursos.

- **M1** sirve como primer contacto con la actividad en cada curso. Es una canción o pieza mediante la que se trabaja el calentamiento corporal y vocal, el juego, la diversión a través del canto. También incide en la imaginación, a través de universos musicales de algún modo exóticos… Será la pieza idónea para cantar con las familias (ver 2.8 Participación de las familias).

- **M2** será una pieza bailable. Bailar mientras se canta, como se verá, es una excelente manera de evitar rigideces y tensiones corporales y vocales, además de una permanente fuente de bienestar personal y un facilitador de la creatividad (ver 2.5 Coreografías).

- **M3** se centrará en la expresión más directamente emocional, la sensibilidad, la delicadeza, la empatía, a través de los textos y también de la propia música. Se propone trabajar esta pieza con partitura desde el principio (mientras que las dos anteriores, M1 y M2, pueden aprenderse de memoria). Se trata de ir confrontando al alumnado, en función de la edad y el nivel de conocimientos de cada grupo, con los distintos elementos del lenguaje musical, siempre desde un punto de vista eminentemente práctico.

Si en general el recurso sigue criterios de avanzadas propuestas corales para estas edades, también lo hace en lo que se refiere a la elección del repertorio. En términos generales, se proponen obras:

- En las que la dificultad no supere el placer de cantarlas.
- A una voz pero que pueden servir para la práctica graduada del canto a varias voces, dejando siempre a criterio del director/profesor la decisión de introducir, y cómo, el desdoblamiento de voces.
- Con acompañamiento de piano (ya sea escrito íntegramente, ya venga sugerido mediante cifrado americano, o bien pudiendo improvisarse a partir de la armonía implícita), aunque contemplando la posibilidad de recurrir a otros instrumentos que puedan resultar más asequibles (guitarra, etc.). En ocasiones, se sugiere la inclusión de algún instrumento de percusión que podría tocar algún alumno (ver 2.4 Acompañamiento instrumental).
- Que ofrecen variedad de registros y estilos entre unas y otras (clásica, étnica/popular, pop…; desde el Renacimiento hasta propuestas contemporáneas), de manera que a lo largo de todo el recurso los alumnos puedan acceder con naturalidad a un amplio abanico, en lo temporal y geográfico, de manifestaciones musicales corales.
- Que favorecen la actividad coreográfica de los alumnos.
- Que hacen posible un enriquecedor trabajo musical, así como emocional, social y creativo.

En el Bloque IIIA. Materiales para el docente (fichas) se encontrarán los enlaces a las partituras de las piezas que se proponen como repertorio de trabajo para cada curso, junto con diferentes datos y sugerencias para su preparación, así como un breve video tutorial sobre cada una de ellas. En la siguiente tabla se recogen todos los títulos propuestos.

Repertorio
(Se incluyen videos sobre cada una de las piezas de cada curso). * Piezas con texto en castellano.

Curso	M1 (exotismo)	M2 (baile)	M3 (delicadeza/emoción)
1º Infantil	*El guerrero Zulú* (Tradicional Sudáfrica)*		
		Zum Gali Gali (Tradicional Israel)*	
			Chiquititito como un ratón (A. Urbina)*
2º Infantil	*Carabú* (Anónimo)		
		Los cacharros (M. Ariño)*	
			Cantemos este son (Canon a 4 v.i.) (L. de Cea)*
3º Infantil	*El tren* (1v. p.n.) (A. Grau)*		
		Na baia tem (Tradicional Brasil) (arr. J. Faustini)	
			Cucú (En el pinar) (Canon a 2v.) (Anónimo)*
1º EP	*Tongó* (2 v.i.) (Tradicional Polinesia)		
		El sol brilla grande (P. Michel)*	
			I like the flowers (canon a 4 v.) (Anónimo)
2º EP	*Epo* (Tradicional Maorí)		
		Pequeña danza (Canon a 2 v.) (B. Bartók)*	
			Kumbaya (Tradicional EEUU)
3º EP	*Mermelada de canciones* (Quodlibet a 3 v.) (Anónimo)*		
		Gaudeamus hodie (Canon a 3 v.) (N. Sleeth)	
			Es de noche (E. Sanz Vélez)*
4º EP	*Salam aleikum* (Tradicional Marruecos)		
		Audite silete (M. Praetorius)	
			Pobre mariposa (S. Furnó)*
5º EP	*Eram sam sam* (Tradicional Senegal)		
		Calipso (Canon a 3 v.) (J. Holdstock)*	
			Akai hana (M. Nakabayashi)
6º EP	*Kuwate* (Canon a 3 v.) (Tradicional Indios Americanos)		
		Ophelia letter blow 'way (Tradicional Trinidad) (arr. R. Gritton)	
			No man is an island (arr. K. Ala-Pöllanen)*
1º ESO	*I'm gonna sing* (Espiritual) (arr. V. H. de Gainza)		
		Un poquito cantas (Tradicional Canarias)*	
			Karácsonyi (L. Bárdos)
2º ESO	*Siyahamba* (Tradicional África)		
		Cubanita (E. Ugalde)*	
			Taivas on sininen ja valkoinen (Tradicional Finlandia)

Como se ve, no somos estrictos u ortodoxos en la elección del repertorio. Las partituras que se indican están escritas a distinto número de voces, incluso muchas de ellas pensadas para voces mixtas. Sin embargo, las proponemos con la idea de realizarlas a una voz y utilizar el resto de las voces como partes de acompañamiento al piano (o instrumental), o bien, de manera flexible, como opciones para desdoble de voces, en función de las diferentes tipologías vocales de los alumnos y otras consideraciones que deberá valorar el director/profesor (muda de la voz a partir de los 10/11 años, etc.). Detallamos a continuación nuestro criterio sobre este y algunos otros aspectos técnicos.

Canto a una o más voces
En general, *El Coro de las Emociones* plantea como base el canto a una única voz, y deja a criterio del director/profesor la opción de intentar en uno u otro momento el canto a varias voces, ya que será él quien mejor pueda saber lo que más conviene a cada grupo en cada momento y estadio de su evolución musical,

REFLEJARTE

¿QUÉ ES?

Propuestas para que el alumnado, a través de diferentes exposiciones de arte y diversas actividades, identifique y exprese emociones, sentimientos y opiniones mediante el conocimiento y la confrontación con la práctica artística. Además, el recurso promueve la empatía del alumnado al tener que ponerse éste en el lugar de artistas y compañeros para entender lo que quieren transmitir con sus creaciones y disfrutarlas. Por último, la creación y exposición de sus propias obras promueve la autoestima de los participantes.

ETAPAS

Primaria y Secundaria. (De 6 a 16 años)

OBJETIVOS

- La inclusión de la experiencia estética en los procesos de conocimiento: aprender con significado, emoción y expresión.
- Establecer contacto con la obra de arte y su comprensión de manera didáctica y lúdica al mismo tiempo, a través de la observación y el descubrimiento, tanto personal como colectivo, de diferentes conceptos.
- Desarrollar actitudes y habilidades socio-emocionales como la empatía, la identificación, la escucha activa, el respeto hacia otras opiniones, la asertividad, y la creatividad.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Antes de comenzar. (Trabajo individual de creación; conclusiones en grupo; implicación de la familia)
- Durante la sesión. (Visita exposición/exposición virtual)
- Después de la sesión. (Creación artística colaborativa y muestra final)

Somos creativos

DURANTE LA SESIÓN

Fichas técnicas para el trabajo con las obras de arte escogidas

Te proporcionamos las fichas de análisis como modelo. En ellas encontrarás las claves para analizar cada pieza con tus alumnos, las variables del recurso que trabaja, siguiendo nuestra metodología del *Visual Thinking* aplicado, además de los temas transversales que pueden surgir en la sesión de trabajo visual de las obras de arte escogidas.

Sol LeWitt, "Wall Drawing 614"

*Instrucciones: Rectángulos formados por bandas de tinta china de 8 cm de ancho que se encuentran en ángulos rectos

AUTOR:	Dibujado por primera vez por David Higginbotham, Liam Longman, Philip Riley, Jim Rogers, Elizabeth Sacre
TÍTULO:	Wall Drawing 614 (Dibujo mural nº 614)
FECHA:	Primera instalación julio de 1989 en Lisson Gallery, Londres.
TÉCNICA:	Tinta china
PRINCIPALES VARIABLES DE EDUCACIÓN RESPONSABLE QUE SE TRABAJAN:	Identificación y expresión emocional; Empatía; Habilidades de interacción.
¿QUÉ VEMOS? ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?	¿Qué veis en esta obra? ¿Qué elementos forman parte de ella? ¿Qué os llama la atención de ella? La describimos
¿QUÉ CREÉIS QUE EL ARTISTA QUIERE TRANSMITIR?	¿Se os ocurre que podría representar algo? ¿Qué sensaciones os transmite? ¿Y el artista, porque habrá ideado estos dibujos para los muros, las paredes? ¿Cómo creéis que influyen los colores utilizados en nuestra percepción? ¿Y si hubiese usado más colorido?

¿CÓMO LO HACE? ¿POR QUÉ?	¿Cómo os imagináis su ejecución? ¿Cómo habrán sido las instrucciones para su ejecución? ¿Muy específicas o muy abiertas? *Comentar las instrucciones. ¿Qué creéis que sucederá cuando este mural se ejecute en diferentes ocasiones en otros lugares? Tendrá diferentes dimensiones...
¿QUÉ SENTIMOS NOSOTROS?	¿Con qué emociones asociáis esta obra?¿Cual os hace sentir a vosotros? Imaginaros dentro de este dibujo, ¿Dónde os colocaríais? ¿En qué recuadro y porque? ¿Cómo estaríais allí?
OTROS TEMAS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJAN CON ESTA OBRA	Geometría; planos urbanos; El objetivo es descubrir las diferencias y similitudes de dos procesos creativos complementarios: la concepción y la ejecución de una idea; Reflexionar sobre el concepto de autoría y sobre las condiciones necesarias para la creatividad: libertad, algunas reglas...

Exposición *Somos Creativos*

La Fundación Marcelino Botín lleva más de cincuenta años promoviendo el desarrollo social de Cantabria. Creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, hoy en día mantiene su foco en la región aunque actúa en toda España y América Latina, contribuyendo con su actividad al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica.

La Fundación Botín desarrolla programas en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. También cuenta con un Observatorio de Tendencias para profundizar en el conocimiento de la sociedad y descubrir claves que sirvan para generar riqueza y orientar su desarrollo. Desde el Observatorio, además, impulsa programas de detección y desarrollo del talento en los sectores social y público.

La sede principal de la Fundación Botín está en Santander, en la que fuera la casa de la familia Sanz de Sautuola, y desde 2012 cuenta también con sede en Madrid para dar respuesta a las demandas crecientes de su actividad. Además, el 23 de junio de 2017 abría sus puertas el Centro Botín, el proyecto más importante de toda su historia.

El Centro Botín es un espacio para el arte, la cultura y la actividad formativa, concebido para continuar y potenciar la labor desarrollada por la Fundación Botín en el ámbito de las artes plásticas desde 1984 y en el ámbito educativo desde 1972. La Fundación Botín, que preside desde 2014 Javier Botín, comenzó hace seis años este proyecto con el objetivo de hacer del Centro Botín un lugar de encuentro en Santander, entre el centro de la ciudad y su bahía, en torno al arte y la cultura. Su objetivo es generar desarrollo social aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar la creatividad.

FUNDACIÓN
BOTÍN